Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №23»

Принята на заседании
методического совета

от 30.08.2024г.

протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 05.09.2024
№3-05.09/01-05

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года, 136 часов
Уровень освоения: ознакомительный
Форма реализации: очная.

Педагог дополнительного образования
Ардашева Елена Анатольевна

г. Озерск
2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план и содержание учебного плана1 года обучения	7
1.3.2 Учебный план и содержание учебного плана 2 года обучения	10
1.3.3 Учебный план и содержание учебного плана 3 года обучения	12
1.3.4 Учебный план и содержание учебного плана 4 года обучения	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Методические материалы	18
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Оценочные материалы	19
2.6. Возрастная характеристика	20
2.7. Воспитательный компонент	21
2.8. Список информационных ресурсов и литературы	25

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования ознакомительный.

Актуальность программы

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психо-эмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Отличительные особенности программы

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки, а также ознакомление детей с различными направлениями хореографического искусства.

Программа включает оценочные материалы, специально подобранные для определения уровня освоения детьми поставленных задач.

Адресат программы

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 11 лет (см. раздел «Возрастная характеристика адресата программы»)

В данной программе представлен комплексный подход к реализации цели и задач обучения, особое внимание уделяется здоровьесбережению детей младшего школьного возраста, увеличен раздел «Творческая деятельность», в котором применяются игровые технологии и технологии проектного обучения. Представлен переход от музыкально-ритмического воспитания и элементов общефизической подготовки к хореографической подготовке и творческому проектированию. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движения.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15-20 человек.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов по программе - 136. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая. Занятия комбинированные, включающие как теорию, так и практику.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: введение ребенка в мир танца, помощь в самоопределении посредством хореографии, воспитание эмоционального и осознанного отношения к танцевальному творчеству.

Задачи программы

Личностные:

– способствовать самореализации обучающихся через импровизацию в танце;

– воспитывать трудолюбие, настойчивость, ответственность.

Метапредметные:

– формировать навык коллективной работы в процессе совместной творческой деятельности в команде под руководством педагога;

– заложить основы планирования в соответствии с поставленной задачей, учить находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные:

– обучать базовым движениям направлений современной хореографии;

– развивать точность и выразительность движений; музыкально-исполнительские возможности;

– способствовать физическому развитию через систему специальных упражнений;

– способствовать приобретению первоначального сценического опыта.

Планируемые результаты.

Личностные:

– реализуются творческие потребности;

– сформирована мотивация к здоровому образу жизни;

– развиты настойчивость, трудолюбие, ответственность.

Метапредметные:

– приобретены базовые навыки командной работы в процессе совместной творческой деятельности;

– развиты базовые навыки целеполагания;

– приобретено умение работать в программе видео-встреч Яндекс-телемост, умение выполнять задания самостоятельно.

Предметные:

– сформированы специальные компетенции в области хореографии;

– приобретен начальный сценический опыт.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1года обучения

Таблица № 1.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	10	2	8	наблюдение, опрос
3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	10	2	8	Наблюдение, опрос
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	10	2	8	Наблюдение, опрос
5.	Подготовка к концертному выступлению	1	0,5	0,5	опрос
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	опрос
	Итого:	**34**	**8**	**26**	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие (1час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по техникебезопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Контроль: Опрос

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей станцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Контроль: Наблюдение, опрос.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (10час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Контроль: Наблюдение, опрос.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (10час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Контроль: Наблюдение, самоанализ.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению (1 час.)

Теорию: Правила поведения на сцене. Репетиция номера на сцене. Подготовка костюмов. Психологический настрой на выступление.

Практика: Выступление.

Контроль: Опрос.

Тема 6. Промежуточная аттестация (2час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Контроль: Опрос.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения.

Таблица № 2.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Основы хореографии	9	1	8	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
2	Ритмопластическая гимнастика	7	1	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.1	Современная хореография, джаз-модерн, хип-хоп танец Репетиционная- постановочная работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
2.2	Бальный танец	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	Промежуточная аттестация	1	0	1	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Итого	34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Основы хореографии

Теория: Знать понятия «центр зала»,» круг», подскок, танцевальный бег, экспрессия. Познакомиться с особенностями польки, русского танца, характерами исполнения «хлопушки».

Практика: Двойной бег, двойной подскок, боковой галоп спиной в центр зала. Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции. Двойные подскоки с продвижением, комбинации на двойные подскоки. Ритмическая комбинация с хлопками. Подготовка к польке и полька. Заучивание танцевальных комбинаций на

материалы польки. Шаги русского танца: переменный шаг, шаг ударом. «Гармошка» и комбинации на «гармошку». «Моталочка», «Моталочка» с соскоком, «Моталочка» с «Ковырялочкой». Выстукивание в русском характере: удар каблуками, удар все стопой. Упражнения на: развитие мышц шеи и плеч, выразительность рук, укрепление мышц спины, координацию движений, развитие гибкости.

2. Ритмопластическая гимнастика.

Теория: Понятие о прыгучести и путях ее развития, 5 позиция ног

Практика: Музыкальный и танцевальный образ. Этюдная работа. Проучивание passeparterre на 2т. Проучивание прыжка passauteno V позиции. Упражнения на: развитие гибкости, развитие прыгучести.

2.1. Современная хореография, джаз – модерн, хип-хоп танец Репетиционная - постановочная работа

Теория: Хореографы XX века: Ролан Пети, Морис Бежар (с просмотром видеоматериалов). Движения рук в джазтанце: Jazzdancesecond, jazzdancefifth, jerkposition, движения кисти, пальцев, Catchstep. Kickstep с чередованием шагов.

Практика: Движение рук в джаз-танце: Jazzdancesseond, jassdancefiifth, jerkposition, движения кисти, пальцев. Повороты с шагами. Растяжки из положения falls. Battementtendu в современном танце. Проучивание положения «bounce» в разных уровнях сидя на полу, на коленях, стоя. Проучивание положения «spiral» в разных уровнях: сидя на полу, на коленях, стоя. Повороты с использованием положения «spiral». Проучивание танцевальных комбинаций с изученными движениями.

2.2. Бальный танец

Теория: История бального танца. Знать особенности взаимодействия в паре при исполнении элементов

Практика:

1. Спин поворот. Особенности исполнения элемента в паре.
2. Поступательное шоссе. Шоссе вправо.
3. Положение ПДК (против движения корпуса).
4. Открытый и закрытый променад. Outsidechange.
5. Hesitation change (перемена хэзитейшн).
6. Backward lock.
7. Forward lock.
8. Составление и отработка комбинации из изученных элементов.

3. Промежуточная аттестация.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Контроль: выполнение контрольных заданий

1.3.3. Учебный план 3года обучения.

Таблица № 3.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	Основы хореографии	9	2	7	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.	Ритмопластическая гимнастика	7	1	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.1	Современная хореография, джаз – модерн, хип-хоп танец. Репетиционная - постановочная работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
2.2	Бальный танец	10	3	7	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	Промежуточная аттестация	1	0	1	Концерт
	Итого:	34	7	27	

Содержание учебного плана

1. Основы хореографии

Теория: Понятие «современный танец». История рождения джаз-танца. Познакомить обучающихся со строением своего тела (голова, руки, ноги, стопы). Названия основных способов передвижения (шаг, бег, марш), отличать их друг от друга. Названия шагов польки (подскок, галоп), точки зала; VI позиция ног.

Практика:

1. Постановка корпуса; повороты, наклоны головы;
2. Марш с носочка и на месте
3. Танцевальный бег, бег с высоким поднятием коленей
4. Подскоки
5. Приставные шаги
6. Вынос ноги на каблук
7. Галоп
8. Прыжки по VI позиции на двух ногах и прыжки на одной ноге
9. Упражнения на:
   - развитие выразительности рук
   - укрепление мышц стопы
   - развитие мышц спины («ножницы», «лодочка», «корабль», «корабль плывет»)
   - развитие правильного дыхания

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

3. Ритмопластическая гимнастика

Теория: Знать положения корпуса, рук и ног в пространстве, правильный подъем на полупальцы.

Практика: Комбинированные движения головы, рук и плеч. Подъем на полупальцы на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций со сменой положения тела в пространстве. Упражнения на: развитие растяжки и гибкости, развитие выворотности ног, прыжки.

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

2.1. Современная хореография, джаз – модерн, хип-хоп танец. Репетиционная - постановочная работа.

Теория: Знать «современный танец», история его рождения, джаз-танец, основные элементы: isolation, contract, release, arch. Понятие о модерне. Принцип исполнения falls, подготовка к турам, накаты, волны.

Практика: Проучивание основных элементов современного танца в различных уровнях: а) isolation; в) contract; б) release;г) arch. Проучивание различны видов прыжков с двух ног. Проучивание танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы. Проучивание falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя. Проучивание партерных растяжек в технике «свастика» и «полусвастика».
Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

2.2. Бальный танец

Теория: История бального танца. Уметь слышать музыку (определять сильную долю в музыке на ¾), определять направление линии танца (ЛТ). Знать, как вставать в пару, правила танцевального этикета

Практика:

1. Позиции рук и ног в танце Медленный вальс
2. Правая и левая перемена вперед и назад
3. Определение Линии танца (ЛТ)
4. Правый поворот
5. Левый поворот
6. Теневая позиция. Особенности исполнения правого поворота в теневой позиции
7. Постановка в пару. Положение рук и корпуса. «Рамка»
8. Составление и отработка комбинации с изученными элементами

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

3. Промежуточная аттестация

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.
Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.
Контроль: концерт.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения.

Таблица № 4.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Основы хореографии	9	1	8	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
2	Ритмопластическая гимнастика	7	1	6	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.1	Современная хореография, джаз-модерн, хип-хоп танец Репетиционная-постановочная работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
2.2	Бальный танец	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	Промежуточная аттестация	1	0	1	
	Итого	34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Основы хореографии

Теория: Знать понятия «центр зала», «круг», подскок, танцевальный бег, экспрессия. Познакомиться с особенностями польки, русского танца, характерами исполнения «хлопушки».

Практика: Двойной бег, двойной подскок, боковой галоп спиной в центр зала. Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции. Двойные подскоки с продвижением, комбинации на двойные подскоки. Ритмическая комбинация с хлопками. Подготовка к польке и полька. Заучивание танцевальных комбинаций на материалы польки. Шаги русского танца: переменный шаг, шаг ударом.

«Гармошка» и комбинации на «гармошку». «Моталочка»,«Моталочка» с соскоком, «Моталочка» с «Ковырялочкой». Выстукивание в русском характере: удар каблуками, удар все стопой. Упражнения на: развитие мышц шеи и плеч, выразительность рук, укрепление мышц спины, координацию движений, развитие гибкости.

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

2.Ритмопластическая гимнастика

Теория: Понятие о прыгучести и путях ее развития, 5 позиция ног

Практика: Музыкальный и танцевальный образ. Этюдная работа. Проучивание passeparterre на 2т. Проучивание прыжка passauteno V позиции. Упражнения на: развитие гибкости, развитие прыгучести.

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

2.1. Современная хореография, джаз – модерн, хип-хоп танец Репетиционная - постановочная работа

Теория: Хореографы XX века: Ролан Пети, Морис Бежар (с просмотром видеоматериалов). Движения рук в джазтанце: Jazzdancesecond, jazzdancefifth, jerkposition, движения кисти, пальцев, Catchstep.Kickstep с чередованием шагов.

Практика: Движение рук в джаз-танце: Jazzdancesseond, jassdancefiifth, jerkposition, движения кисти, пальцев. Повороты с шагами. Растяжки из положения falls. Battementtendu в современном танце. Проучивание положения «bounce» в разных уровнях сидя на полу, на коленях, стоя. Проучивание положения «spiral» в разных уровнях: сидя на полу, на коленях, стоя. Повороты с использованием положения «spiral». Проучивание танцевальных комбинаций с изученными движениями.

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

2.2. Бальный танец

Теория: История бального танца. Знать особенности взаимодействия в паре при исполнении элементов

Практика: Практика:

9. Спин поворот. Особенности исполнения элемента в паре
10. Поступательное шоссе. Шоссе вправо.
11. Положение ПДК (против движения корпуса)
12. Открытый и закрытый променад. Outsidechange
13. Hesitation change (перемена хэзитейшн)
14. Backward lock
15. Forward lock
16. Составление и отработка комбинации из изученных элементов

Контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

3. Промежуточная аттестация

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.
Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.
Контроль: выполнение контрольных заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся 2 сентября 2024г.
Окончание учебных занятий 31 мая 2025г.
Продолжительность учебного года 34 недели.
Количество часов в год 34 часа.
Продолжительность и периодичность занятий: 40 минут.
Промежуточная аттестация: декабрь, май.
Выходные дни: суббота, воскресенье.
Объем программы: 136 часов.
Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном кабинете: воздушно-тепловой режим поддерживает оптимальную температуру 19-21 градусов и относительную влажность 50-60%, естественная вентиляция при проветривании кабинета;

-хорошая освещенность,

-чистота кабинета, проводится ежедневная влажная уборка;

-грамотное оформление кабинета, есть в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения.

-актовый зал

-музыкальный центр, компьютер.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Методические материалы

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; и др.; *методы воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, баттл-джем, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг.

Виды занятий

Вид занятия	Описание
Практическое/ теоретическое занятие	– изучение теоретического/практического материала; – репетиция хореографической постановки; – выполнение индивидуального задания, в паре с партнером, в группах, коллективно; – сводная репетиция. Репетиция творческого сценического хореографического номера с обучающимися из различных учебных групп коллектива одновременно, с целью подготовки к конкурсному или концертному выступлению.
Открытое занятие/ творческий показ	– показ хореографической постановки широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретенных за отчетный период; – баттлы (соревновательные перетанцовки), джемы (творческие перетанцовки), занятия-импровизации, творческие площадки. – занятие в форме открытого показа для родителей, коллег с целью ознакомления с образовательным процессом, а также с целью обмена опытом по применению хореографических технологий;
Итоговое занятие	– занятие, демонстрирующее качество приобретенных знаний, навыков и умений по конкретной теме/разделу программы;

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка к занятию, создание благоприятного микроклимата, активизация внимания детей, настрой на творческую деятельность. Длительность 5 минут.

2. Конструирующий этап: обеспечение восприятия обучающимися нового материала, введение практических творческих заданий, формирование системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме, самостоятельное выполнение заданий обучающимися. Длительность 30 минут.

3. Итоговый этап: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний, умений, анализ и оценка достижения цели занятия, оценка сотрудничества, информация о информационных источниках, которые можно использовать. Длительность 10 минут.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Места проведения занятий: аудиторные (на базе учреждения) и внеаудиторные.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.4. Формы аттестации (локальный акт учреждения)

Контроль уровня освоения программы обучающимися обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корригирующую функцию.

Аттестации по предмету «Ритмика»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия на протяжении всего курса изучения предмета.

Основной формой промежуточной аттестации является - контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени подготовки по предмету;

-сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения;

- для корректировки программы с учетом уровня, достигнутого детьми.

2.5. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1.Уровень освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

-предметные результаты - знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы деятельности по предмету, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляются на основе данных, данных, полученных в ходе проведения наблюдений, опросов:

-https://onlinetestpad.com/ru/test/786564-mir-tanca

-https://testometrika.com/career/dancing-school-which-direction-is-right-for-you/ **2. Личностные результаты учащихся** (участие в конкурсах, творческих мероприятиях и т.д.)

- https://vk.com/@dtdm_ozersk-chto-zhe-takoe-startineidzher

3. Степень удовлетворенности родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- https://infourok.ru/anketa-po-vyyavleniyu-udovletvorennosti-roditelej-uslugami-dopolnitelnogo-obrazovaniya-6757042.html

2.6. Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст, 7-9 лет

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Младший школьный возраст — период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. Ведущий вид деятельности – игра. Для этого возраста больше всего подходят подвижные игры. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элементы соревнования — играм с правилами, настольные, спортивные.

Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. У учеников младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст

Младший подростковый возраст, 9-10 лет

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неуемная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-10 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Для них подходят система ЧТП (чередования творческих поручений), интеллектуальные викторины, спортивные игры, конкурсы, подвижные игры.

Подростковый возраст, 11-12 лет

Для этих детей на первое место выходят их сверстники. Детям важно отстоять свое Я, свое мнение. И часто они это делают, вставая в оппозицию старшему. В этот же момент у ребят возникает тяга к объединению в группы. Педагогу важно выделить лидера в детском коллективе, сделать его своим

помощником и союзником. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и соревнованиях, а также в разнообразных творческих и ролевых играх.

2.7. Воспитательный компонент

Цель воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей№23»:

- помощь в самоопределении и социализации личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей№23» являются:

- способствовать получению знаний, формированию норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировать позитивные личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- способствовать приобретени. соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МБОУ «Лицей №23» планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, возрастосообразности.

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и

публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица № 5.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	В начале учебного года	Беседа, опрос	Определение уровня развития детей, их творческих способностей
2	Концерт	В течение всего	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию

		учебного года		нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
3	Показательное выступление	В конце первого полугодия	Контрольный урок, опрос, самостоятельная работа	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.
4	Концерт	В конце учебного года	Праздник, контрольный урок, опрос, самоанализ	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

2.8. Список информационных ресурсов и литературы.

Список литературы для педагогов

1.Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2.Белкина, С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3.Бриске, И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4.Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5.Захаров, В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6.Константинова, А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7.Константинова, Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8.Макарова, Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9.Пуртова, Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10.Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11.Уральская, В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12.Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Список литературы для обучающихся

1.Барышникова, Т. «Азбука хореографии», «Айрис-пресс» Москва, 2001г.

2.Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. –М.: Новое слово, 2004г.

3. Немова, Г.В., Малышева, А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007г.

4. Образцова, Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.

5. Прокопов, К., Прокопова, В. « Клубные танцы» М;АСТ Астрель хранитель,2006г.

6. Рубштейн, Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор.Пара.- М., 2007.

7. Фомиченко, И., Михайлова, М. «Танцуем, играем,всехх приглашаем». Яролавль, Академия развития 2007г.

Список интернет-ресурсов

- www.dance-city. narod.ru
- www.danceon.ru
- www.tangodance.by
- www.youtube.com